

«ШЕКСПИРОВСКАЯ ЛЕСТНИЦА» как пролог к юбилейному или значимому внеклассному мероприятию

Главный принцип «шекспировской лестницы» – удивить и покорить!

Школа и мир... Их взаимозависимость игнорировать невозможно. Путь в мир лежит через школу, а дорога в школу – через мир. Понятно, что новым поколениям трудно постигнуть то, что выработало человечество и мировая культура. Без необходимого воспитания молодые люди начинают искать свой путь «зигзагами» и несут постоянные потери. Таков, собственно, вызов времени. Вооружает ли школа своего выпускника тем необходимым внутренним содержанием, которое делает человека действительно сильным и устойчивым? «Переживание культуры» – это одновременно и прием, и цель, и способ достижения цели. Детское воображение, соединенное с творческой волей учителя, рождает искомую модель. Принцип, «взволновав, заставить задуматься», отвечает нашей естественной природе. Все забывает со временем человек, и только в пережитых чувствах обнаруживает он себя.

«Шекспировская лестница» – такое название закрепилось в лицее № 14 г. Ставрополя за нестандартным театрализованным представлением, открывающим внеклассное мероприятие, декаду или даже месячник, посвященные какому-то юбилею, памятной дате или связанное тематически с определенным направлением воспитательной работы, дополнительного образования, научной работой.

Оттолкнувшись от известной фразы «Театр начинается с вешалки», 10 лет назад мы решили перенести начало значимого мероприятия с привычной сцены на школьную лестницу или (в зависимости от погодных условий) на ступени перед главным входом, а то и на козырек главного входа. В этом случае свидетелем и участником праздника является весь микрорайон. В воспитательном плане это очень важно: так проявляется содружество социума, семьи, ребенка и учителя.

В подготовке и участии в таком театрализованном представлении задействована, как правило, вся школа: от первоклассника до учителя и директора школы. Все мизансцены обязательно сопровождаются музыкальным оформлением, соответствующим тематике и эпохе, декорации готовят дети. Школьная лестница или вход в школу к началу мероприятия ярко освещается и украшается. Учитывая, что технические средства в школе не всегда совершенны, иногда необходимый текст и музыкальные заставки заранее записываются на фонограмму.

При работе над сценарием стараемся не перегружать представление текстом, который замедляет действие и снижает восприятие. Обращаем внимание на общую режиссуру и тщательную отработку деталей, не допускаем заминок и пауз.

В динамичном и красочном действии (не более 15 минут) мизансцены меняются столь стремительно, что зрители, которые располагаются в фойе или перед школой, находятся в постоянном внимании. Это позволяет эмоционально передать дух эпохи, мгновенно перенестись из прошлого в настоящее, кроме того, такая форма театрализации концентрирует основную идею предстоящего праздника или целой декады, формирует «осознанный патриотизм высокой пробы», помогает решить многие воспитательные задачи.

Духовность ребенка – в его предельной открытости миру. Способность педагога передать ученику свое духовное состояние тоже ответ на запрос детства. Вывод однозначен: школа ответственна за нравственное и духовное состояние учащихся, и именно это должно лечь в основу многочисленных сегодня образовательных и воспитательных технологий – здоровьесберегающих в первую очередь.

Ниже представлены сценарии «шекспировских лестниц», открывающих торжества, посвященные

Дню Конституции по теме: «Российская государственная символика: история, традиции и современность»;

юбилею школы;

190-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, совмещенные с 30-летием школы.

Театрализованный праздник, посвященный геральдике России, «СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО!..» («Шекспировская лестница»)

Цель мероприятия:

1. Используя знания о государственной символике, показать значение ее важнейших элементов для формирования гражданственности и национального самосознания.

Задачи: 1. Углубить и расширить знания учащихся о Российской символике.

2. Акцентировать внимание на неповторимости и богатстве культурных традиций, позволяющих влиять на становление личности и формирование уважительного отношения к Отечеству.

Сцена первая

Зрители располагаются в фойе школы.

Фанфары. Вынос знамен.

Сверху по лестнице красиво спускается современное молодое поколение (6 пар).

Юноши и девушки согласно замыслу режиссера выстраиваются на лестничной площадке и главной лестнице.

Звучит гимн России. Все поют гимн.



Происходит динамичная перестройка мизансцены. Звучит патриотическая музыка. На фоне музыки чтец читает стихи.

Россия! Слово о тебе,
О сказочной твоей судьбе,
О мощи, губительной для наглых сумасбродов,
Пытавшихся грозой грабительских походов,
Сжечь все, что в знаковом твоём гербе;
О крепости твоих стальных основ и сводов,
О героическом, испытанном в борьбе
Содружестве твоих народов!

**Музыкальная заставка. Учащиеся уходят.
Выходит девушка (учительница) в образе России.**

Россия: Я похожа на землю,
Что была в запустенье веками,
Небеса очень туго,
Очень трудно ко мне привыкали.

Я иду и не гнусь –
Надо мной мое прежнее небо!
Я пою и смеюсь –
Где другие беспомощно немы.



Сцена вторая

Музыкальная заставка. Девушка-Россия уходит.

Чтец за сценой: Герб, гимн, флаг – великие символы великой страны. Их история уходит корнями в глубокую древность. Гимнам предшествовали заклинания сил природы и призывы к языческим богам.

Учащиеся первых классов (7 пар) красиво поднимаются по лестнице, поют, водят русский народный хоровод, произносят заклички. Согласно замыслу режиссера, они выстраивают мизансцену на площадке перед лестницей и на лестнице. Дети в старинных (холицовых) русских нарядах, девочки в искусственных веночках.



Сцена третья

Чтец за сценой: X век – принятие христианства. Символ силы православной и единения государства заключен во властной гордой птице – двуглавым орле.

*Группа первоклассников уходит.
Дети 4-х классов под звуки музыки совершают красивый проход по лестнице, выходят на лестничную площадку.
Они поют старинную русскую патриотическую песню, в руках – варианты первых русских гербов. Уходят.*

Сцена четвертая

*Петровская ассамблея. Звучит менуэт.
Под эту музыку придворные дамы в бальных платьях и кавалеры спускаются с двух сторон по лестнице, дамы застыивают в реверансе.
Звучат старинные фанфары. Выходит Распорядитель.*

Распорядитель: Его Величество Государь император Всея Руси Петр Алексеевич Романов!

Выходит Петр I.

Преклонив колена, внизу, на лестнице стоит со свитком в руках придворный.

Петр берет свиток, разворачивает.

Петр I. Ты почто, пес смердящий, бумагу портишь! Я какой прожект тебе поручил? Слушайте все:

«Быть флагу российскому таковым: разделен должен быть натрое. Верхняя полоса – белая, средняя – синяя, нижняя – красная».

На заднем фоне дети составляют флаг из соответствующих полотнищ.



Чтец за сценой: На синей полосе – золотой, увенчанный царскою короною, двуглавый орел, на его груди – красное клеймо с серебряным Святым Георгием.

Музыкальная заставка: «Менуэт».

Петр и придворные Красиво в танце уходят.

Сцена пятая

Чтец за сценой: С появлением регулярной армии во времена Петра I появилась и регулярная музыка. С 1722 года все полки были обязаны иметь оркестр. Самым известным маршем того времени стал «Преображенский марш Петра Великого». А к концу XIX века «Преображенский марш» в качестве музыкальной эмблемы элитного Преображенского полка стал главным маршем России.

Звучит «Преображенский марш».

Учащиеся в военной форме (желательно той эпохи) с барабанами делают маршевый проход по лестнице.

Чтец за сценой: Москва. Зима 1833 года. В московском Большом театре премьера – первое публичное исполнение «Молитвы русских» – гимна Российской империи «Боже, царя храни».

Мизансцена меняется.

С открытого пространства к учащимся в военной форме на лестнице присоединяется хор мальчиков.

Все вместе поют «Боже, царя храни», затем под звуки барабана все уходят.

Сцена шестая

Чтец за сценой: 1917 год. У власти Временное правительство. Высказывалось множество предложений относительно нового гимна. Более приемлемой для новой власти оказалась «Марсельеза».

Снизу на лестницу выбегают Гавроши с газетами в руках, выкрикивают: «Свобода! Демократия! Вся власть Временному правительству!».

Затем выстраивают красивую мизансцену на лестнице и на площадке перед ней. Выходит девочка-французженка. Поет «Марсельезу» на французском и русском языках.



Сцена седьмая

В казачьих костюмах под казачью песню и танец на лестницу поднимается вокально-танцевальная группа. С открытого пространства на лестничную площадку выходят юноши. В руках у них герб Ставрополя и герб Ставропольского края.

Чтец (юноша) за сценой: Здравствуй, Ставрополь!

Здравствуй, мой город Креста!

Кто, скажи, окрестил тебя

Именем этим?

Где достойный тот крест,

Что другим не чета?

Почему я его до сих пор не приметил?

Чтец (девушка) за сценой: Может быть, оттого

Тебя кто-то нарек

Этим именем,

Судя по древним рассказам,

Что к воротам твоим

Шло скрещенье дорог

Из глубинки России

К предгорьям Кавказа?

Чтец (юноша) за сценой: И стоишь ты,
Поля озаря окрест,
Как подобие радужной
Солнечной славы,
И возносишь себя,
Судьбоносный свой Крест,
Всем величием своим
Украшая державу!

Вокальная группа исполняет гимн Ставропольского края.

Сцена восьмая

Чтец за сценой: Да здравствует Россия, свободная страна!
Свободная судьбина великой суждена!
Могучая держава, безбрежный океан!
Борцам за волю – слава,
И слава всем, развеявшим туман!
Да здравствует Россия, свободная страна!
Свободная стихия великой суждена!
Леса, поля и нивы, и степи, и моря,
Мы вольны и счастливы, и светит нам великая звезда!

Музыкальная заставка.

На площадке появляется учительница в образе России.

Россия: Сквозь флер истории дано нам увидеть
Как над дружинами России пламенеют стяги.
Зовут на бой за Родину, за мать,
Салютом праздничным взмывая над Рейхстагом.
Сквозь шум истории внезапно слышим мы –
Гром барабанов, пение трубы,
Сливаясь с «Марсельезой», прогоняют беды.
И нам уже невзгоды не страшны.
И над Россией – гимн родной страны,
Приветствует тебя парад Победы.

Все участники быстро выстраиваются по режиссерскому замыслу особым образом. На заднем фоне появляются знаменосцы.

**В руках у них флаг Российской Федерации,
флаг Ставропольского края, знамя Победы и лицейское знамя.**

Чтец (юноша) за сценой: Есть национальные святыни, -
К ним любовь щемящая не стынет.

Чтец (девушка) за сценой: В этом мире есть за что сражаться
Со времен минувших и доньне.

Чтец (юноша) за сценой: Есть за что душе живой держаться...
Есть национальные святыни!

Чтец (девушка) за сценой: Есть чему восторженно дивиться,
С добрыми соседями делиться,

Чтец (юноша) за сценой: Зная, что живешь ты не в пустыне...
Есть национальные святыни!

Все участники исполняют хор М.Глинки «Славься...».